

www.scuol-classics.ch

Programm:

9. Sinfonie, Ludwig van Beethoven und Rhapsody in Blue, George Gershwin

13 fin 16 gÜN 2024 / Engadin Scuol

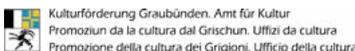
Sponsoren:



Medienpartner:

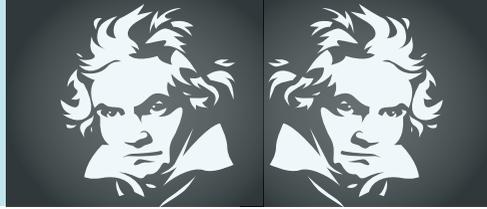


Engadiner Post
POSTA LADINA



Sonntagszeitung

Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven



Engadin Scuol Zernez



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffizi da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura



GRAUBÜNDEN – FREISTAAT DER DREI BÜNDE
GRISCHUN – STADI LIBER DA LAS TRAIS LIAS
GRIGIONI – LIBERO STATO DELLE TRE LEGHE

Aus dem Organisationskomitee

Liebe Besucherinnen und Besucher, im Namen des Organisationskomitees heisse ich Sie herzlich willkommen in der Eishalle – pardon Konzerthalle Gurlaina in Scuol.

Am 1. August 2021 während den Nationalfest-Feierlichkeiten in Scuol kam ein Mann mit einem Panama-hut auf mich zu und stellte sich als Urs Leonhardt Steiner vor, Sohn von „Coolman“ Peter Steiner und Dirigent vom Golden Gate Symphony Orchestra & Chorus.

So weit, so gut, nur was wollte der Herr von mir? Er liess sofort die Katze aus dem Sack!

„Die 9. von Beethoven in Scuol mit meinen Musikern und Sängern aus San Francisco, wäre das nicht was“?

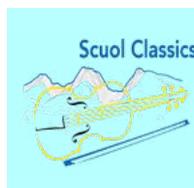
Und so war der Stein ins Rollen gebracht.

Am gleichen Abend waren auch Cinzia Regensburger und Nicolo Bass auf dem Platz und nach kurzer Diskussion haben wir vier gesagt, ja das machen wir! Später konnten wir in unserem Organisationskomitees auch noch Daniel Bulfoni und Bernhard Aeschbacher als Mitstreiter gewinnen.

Und so, nach langer Vorarbeit, dürfen wir Sie hier für diesen Abend herzlich willkommen heissen!

Ün cordial bainvgnü illa sala da concert Gurlaina. Nus ans allegrain, da passantar üna saira cumünaivla e pudain insembel tadlar duos ouvras da musica classica chi sun cuntschaintas sün tuot il muond.

Im Namen des Vorstands Scuol Classics
Andrea Matossi, Präsident



Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

Salüd dal capo cumünal da Scuol

Dals 13 fin als 16 gün 2024 as transfurma la halla da glatsch a Gurlaina in üna halla da concert particulara. Particulara es eir l'ouvra chi as pudarà gioldair e dal tuot speciala es l'istorgia chi accompogna a tuot las personas involucradas. Grazcha a la persvasiun da fabricar punts sur mar, da metter i'l center la paschiun per chant e musica e da vulair surmuntar obstaculs chi paran da separar esa gratià da spordscher a Scuol ün evenimaint unic.

Üna da las plü cuntschaintas punts dal muond es sgüra la «Golden Gate Bridge» a San Francisco, ün monumaint cun üna lunghezza da 2.8 km e chi figürescha eir i'l logo da noss giasts da sur mar, dal Golden Gate Symphony Orchestra & Chorus chi stà suot la bachetta dad Urs Leonhardt Steiner, nat a Cuaira e dvanà ils ultims ons ün randulin musical eir a Scuol. Ün proget cumünivel cul «Maestro» chi cugnuschas las duos parts e chi tillas collia cun sia punt chi cumpiglia il plaschair pella musica e la persvasiun da vulair unir suot l'insaina e'l spiert da la 9avla sinfonia da Beethoven a las plü differentas personas cun lur biografias fuormadas da lur dachasa.

Ün dachasa temporari laina spordscher a noss giasts a Scuol, els dessan as laschar inspirar da la quietezza e da la rumur dal bügl, degustar l'aua forta ed admirar la pradaria plain fluors, chaminar sülla salaschada e las sendas per rivar a la fin in Gurlaina, passond la punt ota bler plü modesta sco quella a San Francisco ma plain scharm ed autenticità.

Ün cordial bainvgnü a Scuol – ün cumün chi as rechatta a lur da la Svizra e chi'd es collià tras sia istorgia culs vadschins austriacs al nord e cun l'Italia al süd, ün cumün in l'intschess rumantsch chi'd es gnü fuormà da sia istorgia e chi s'allegra da pudair scriver insembel ün ulteriur chapitel fond reverenza al giubileum da 500 ons Trais Lias e fond la punt vers il tschêl chantond ils vers da la oda a l'algrezcha.

Aita Zanetti
capo cumünal da Scuol



Grüsse der Regierung des Kantons Graubünden

Liebe Freunde der Musik

Graubünden feiert in diesem Jahr das 500-jährige Jubiläum der Vereinigung der Drei Bünde zum Freistaat, dem Vorläufer unseres heutigen Kantons Graubünden. Vor 200 Jahren hat Beethoven sein epochales Werk, die 9. Symphonie uraufgeführt. Auch diese hat in ihrer Geschichte viele Höhen und Tiefen miterlebt. Sie hat polarisiert, euphorisiert, aber auch zur Einheit beigetragen, ist doch der letzte Satz als offizielle Europahymne bekannt.

Ich freue mich sehr, dass Scuol die Herausforderung angenommen hat, diese Symphonie aufzuführen. Damit zeigt die Region einmal mehr, dass es keine Rolle spielt, wo hochstehende Kultur entsteht. Feiern und geniessen wir dieses einzigartige Ereignis gemeinsam.

Dr. Jon Domenic Parolini
President da la Regenza dal chantun Grischun
Regierungspräsident des Kantons Graubünden



Chars amis da la musica

Il chantun Grischun festagia quist on il giubileum da 500 ons Stadi liber da las Trais Lias. Avant 200 ons ha Beethoven gnü sia prüma rapreschantaziun cun la 9avla sinfonia, sia ouvra epocala. Eir quista ha passantà buns e noschs temps in sia istorgia. Ella ha polarisà ed euforisà, ma ella ha eir cuntribui a l'unità. Uschea es sia ultima frasa dvançada cuntschainta co imna uffiziala da l'Europa.

Eu m'allegro fich cha Scuol e tuot la regiun han acceptà la sfida da preschantar quista sinfonia. La regiun demuossa quattras üna jada daplù cha cultura dad ot nivel po avair lö dapertuot. Festagiaina cumünivelmaing quist evenimaint special!

Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

Organisationskomitee und Vorstand Scuol Classics

Andrea Matossi
Präsident Verein Scuol Classics

Urs Leonhardt Steiner
Künstlerische Gesamtleitung

Nicolo Bass
Marketing, Sponsoring und Medien

Bernhard Aeschbacher
Co-Direktor Tourismusorganisation

Cinzia Regensburger
Musikalische Leitung in Scuol

Daniel Bulfoni
Finanzen

Nina Mayer
Chorleiterin in Scuol



Cumün da Scuol

Programm:

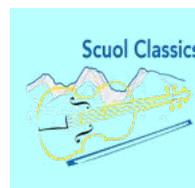
Rhapsody in Blue, George Gershwin
Dirigent: Urs Leonhardt Steiner

9. Sinfonie, Ludwig van Beethoven
Dirigent: Urs Leonhardt Steiner

Solistin:
Cinzia Regensburger, Klavier

Solisten:
Michelle Cipollone, Sopran
Crystal Philippi, Alt
Meté Tasin, Tenor
Bradley Kynard, Bass

Überraschung/Surpraisa
Pause: Ca. 15 Minuten



Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

BELVEDERE HOTEL FAMILIE



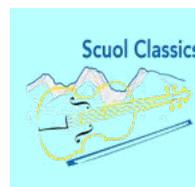
Cinzia Regensburger, Solistin

Cinzia ist eine klassisch ausgebildete internationale Pianistin und Sängerin aus Scuol in Graubünden. Sie ist die erste Musikerin in Residenz im Golden Gate Symphony Orchestra & Chorus in San Francisco, USA und hat ihren Bachelor of Arts am Vorarlberger Landeskonservatorium Feldkirch im Sommer 2022 abgeschlossen. Sie macht klassische Musik sowie auch Cabaret und komponiert eigene Lieder in ihrer Mutterspra-

che Rätoromanisch und Englisch. Im Oktober veröffentlicht sie ihre EP „20s in the 20s“.

Die Rhapsody in Blue von George Gershwin war ein Bestandteil ihrer Bachelorarbeit und Cinzia ist ein Teil des OK von Scuol Classics.

Cinzia ist musikalische Leiterin in Scuol zusammen mit Nina Mayer. Die beiden haben viele Stunden mit den einheimischen Sängerinnen und Sängern geübt.



Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

ART ENGIADINA



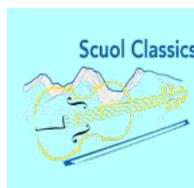
Rhapsody in Blue – 100 Jahre nach der Uraufführung

George Gershwin (geboren am 26. September 1898 in Brooklyn, New York City, als Jacob Gershovitz; gestorben am 11. Juli 1937 in Hollywood, Los Angeles) war ein US-amerikanischer Komponist, Pianist und Dirigent. Seine Kompositionen umfassen sowohl klassische als auch populäre Musik. Zu seinen bekanntesten Werken zählen die Orchesterkompositionen „Rhapsody in Blue“ und „Ein Amerikaner in Paris“ sowie die Oper „Porgy and Bess“ (Quelle: Wikipedia).

Cinzia Regensburger spielt am Flügel zusammen mit dem Golden Gate Symphony Orchestra unter der Leitung von Urs Leonhardt Steiner.



George Gershwin



Rhapsody in Blue

George Gershwin



9. Sinfonie op. 125

Ludwig van Beethoven



**Banca Chantunala
Grischuna**



Sport Gurlaina Scuol

Ludwig van Beethoven, 9. Sinfonie

Die 9. Sinfonie in d-Moll op. 125, uraufgeführt 1824, also vor genau 200 Jahren, ist die letzte vollendete Sinfonie des Komponisten Ludwig van Beethoven. Im Finalsatz der Sinfonie werden zusätzlich zum Orchester auch Gesangssolisten und ein gemischter Chor eingesetzt. Als Text wählte Beethoven hierfür das Gedicht „An die Freude“ von Friedrich Schiller.

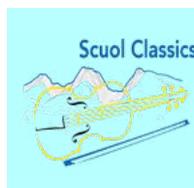
Die Sinfonie ist eine zentrale Gattung der Instrumentalmusik. Ihre klassische Form als ein aus mehreren (meist vier) Sätzen bestehendes Werk für Orchester bildete sich im 18. Jahrhundert nach dem Vorbild der Sonate aus.

Als erste sogenannte Sinfoniekantate stellt das Werk der 9. von Beethoven eine Zäsur in der Musikgeschichte dar und beeinflusste Generationen von Komponisten. Es ist die erste Sinfonie, welche im vierten Satz auch Gesang beinhaltet.

Mit einer Aufführungsdauer von rund 70 Minuten sprengt die Sinfonie deutlich die damals üblichen Dimensionen und bereitete so den Boden für die zum Teil abendfüllenden Sinfonien der Romantik, wie die von Bruckner oder Mahler. Heute ist Beethovens Neunte weltweit eines der populärsten Werke der klassischen Musik.

1972 wurde das Hauptthema des letzten Satzes vom Europarat zu seiner Hymne erklärt und 1985 von der Europäischen Gemeinschaft als offizielle Europahymne angenommen. In der Begründung heisst es, „sie versinnbildliche die Werte, die alle teilen, sowie die Einheit in der Vielfalt“. Das in der Staatsbibliothek zu Berlin befindliche Autograph wurde in das Weltdokumentenerbe der UNESCO aufgenommen.

Quelle: Wikipedia



Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

Urs Leonhardt Steiner, Künstlerische Leitung

Ausgewandert ist der Dirigent und Musiker 1979. Zehn Jahre später gründete er sein erstes Orchester in San Francisco. Mittlerweile leitet der Bündner das «Golden Gate Symphony Orchestra and Chorus».

Ein Orchester zu gründen sei eine verrückte Sache, sagt Urs Leonhardt Steiner rückblickend. «Nun, nach 30 Jahren, bin ich aber sehr stolz, dass es funktioniert hat», bilanziert er.

Das Orchester habe in San Francisco einen guten Stand als eine notwendige Institution, die klassische Musik an Menschen bringt, die sie sonst nicht hören. Klassische Musik allen zugänglich machen, dies ist das erklärte Ziel von Urs Leonhardt Steiner.

Nun bringt er seine Heimat und Wahlheimat in Scuol zusammen. „Das Projekt in Scuol ist für mich eine Herzensangelegenheit“ meint Urs Steiner!



Ode an die Freude – Text

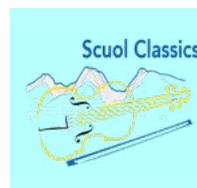
O Freunde, nicht diese Töne
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen und freudenvollere

Freude (Freude), Freude (Freude)
Freude schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium
Wir betreten feuertrunken
Himmlische, dein Heiligtum
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt
Alle Menschen werden Brüder
Wo dein sanfter Flügel weilt

Wem der große Wurf gelungen
Eines Freundes Freund zu sein
Wer ein holdes Weib errungen
Mische seinen Jubel ein
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur
Küsse gab sie uns und Reben
Einen Freund, geprüft im Tod
Wollust ward dem Wurm gegeben
Und der Cherub steht vor Gott

Froh, froh wie seine Sonnen, seine
Sonnen fliegen
Froh wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan
Laufet, Brüder, eure Bahn
Laufet, Brüder, eure Bahn
Freudig, wie ein Held zum Siegen
Wie ein Held zum Siegen
Laufet, Brüder, eure Bahn
(Laufet, Brüder, eure Bahn)
Freudig, wie ein Held zum Siegen
Wie ein Held zum Siegen
Freudig, freudig, freudig wie ein Held
zum Siegen





9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

Oda a l'algrezcha – text in rumantsch

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium
Wir betreten feuertrunken
Himmlische, dein Heiligtum
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt
Alle Menschen werden Brüder
Wo dein sanfter Flügel weilt

Seid umschlungen, Millionen
Diesen Kuß der ganzen Welt
Seid umschlungen, Millionen
Diesen Kuß der ganzen Welt
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn über'm Sternenzelt
Über Sternen muß er wohnen

Aposta per quists concerts sun las
frاسas principalas gnüdas tradüttas
in rumantsch, il text as chatta sün la
pagina daspera.

Für diesen Anlass wurde der Haupttext
extra ins Romanische übersetzt, man
findet den Text und die Noten auf der
gegenüberliegenden Seite.

Es handelt sich hierbei um eine
Uraufführung!

Text: Linard Martinelli
Bearbeitung: Marianne Sempert

Ode an die Freude L. v. Beethoven - F. Schiller

Freu-de, schö-ner Göt-ter - fun-ken, Toch-ter aus E-
Tü al - gre-zcha sbrinz-la son-cha fi - glia da l'e -

ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun-ken,
li - si - um, cregns d'ar - dur en - train, ce - le - sta,

Himm-li - sche, dein Hei - lig - tum! Dei - ne Zau-ber
in teis re - gi - nom - di - vin. Ta ma - gi - a

bin - den - wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt. Al -
re - u - ni - scha quai cha - l'ü - sit se - pa - ret; Suot -

- le Men-schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter
- ti' a - la - lom - ma chat - tan lur fra - dglian - za

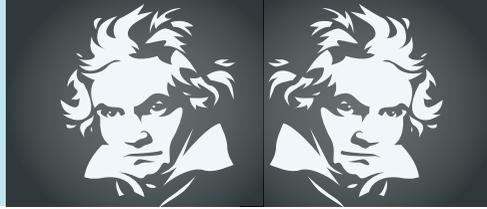
Flü - gel weilt. Dei - ne Zau-ber bin - den - wie - der,
tuots - u - mans. Ta ma - gi - a re - u - ni - scha

was die - Mo - de streng ge - teilt. Al - le Men-schen
quai cha - l'ü - sit se - pa - ret; Suot - ti' a - la -

wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
lom - ma chat - tan lur fra - dglian - za tuots - u - mans.



Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven



Nina Mayer, Chorleiterin

Nina Mayer-Hoffmann (*12. Oktober 1982) ist Sängerin und Musikerin aus Ramosch im Unterengadin. Ursprünglich stammt Nina Mayer aus der Nähe von Garmisch-Partenkirchen (D). Sie kam 2005 in die Schweiz, ist verheiratet und Mutter von zwei Töchtern. Nina Mayer ist Mitglied der Musikformation „Mi'amia“. Sie leitete 13 Jahre lang den „Coro masdà Valsot“ und seit 2014 die Kinderchöre von Scuol und Umgebung. Nina Mayer ist Lehrerin für Gesang und musikalische Grundkurse an der Musikschule Unterengadin/Val Müstair und Musiklehrerin an den Schulen Tarasp, Ftan und der Steiner-schule Scuol. Seit ihrer Jugend schreibt sie eigene Lieder, heutzutage auch auf Vallader (z.B. „Chara, bella Engiadina“). 2016 erhielt sie vom Kanton Graubünden den Kulturförderungspreis. 2022

gewann sie am „Festival da la Chanzun Rumantscha“ den Publikumspreis für ihre Komposition „Mamma“. Im November 2024 wird Nina Mayer ihr erstes Kinderliederbuch auf Vallader veröffentlichten.



Rhapsody in Blue George Gershwin



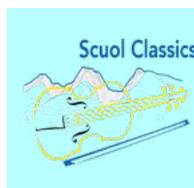
9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

Medienpartner:

Engadiner Post
POSTA LADINA



SonntagsZeitung



Die Solistinnen und Solisten

Bradley Kynard, Bariton

Kynard trat kürzlich mit dem Kronos Quartett in dessen Auftragswerk „At War with Ourselves“ auf. In diesem Frühjahr trat er mit „Opera Parallèle“ in deren jüngsten Produktionen Sophia’s Forest und Harriet’s Spirit auf. Er sang Bariton-Soli in Carmina Burana mit dem Golden Gate Symphony und die Rolle des Brooke (Little Women) mit dem Island City Opera. Während des Lockdowns hatte Kynard das Glück, mehrere Rollen in „Erling Wolds Opern-adaption“ von „A Little Girl Dreams of Taking the Veil“ aufzunehmen und an einer Online-Aufführung von Dunns „Finding Medusa“ teilzunehmen. Ausserdem spielte er die Rolle des Nicandro (Atalanta) als Gastkünstler am „SF Conservatory of Music“. Er kreierte die

Rolle des Don Ramiro in „Xochitl and the Flowers“ mit Opera Parallèle und trat auch in der Produktion des Ensembles „Trouble in Tahiti“ im Jazz Trio auf. Er sang die Rolle des Lazarus in „Voyage of Mary Magdalene“ und gab sein Debüt an der San Francisco Opera als Daggoo in „Moby Dick“. Sein Debüt an der Opera Academy of California gab er als Ramiro „L’heure Espagnole“.



Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

Meté Tasin, Tenor

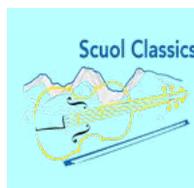
Meté ist ein klassisch ausgebildeter europäischer Tenor, der das Publikum auf der ganzen Welt mit seinen Opern- und Klassikauftritten begeistert. Er war in vielen Hauptrollen in der Türkei, in Europa und zuletzt in den Vereinigten Staaten zu hören, in Produktionen wie Bizets Carmen „Don Jose“, Donizettis Lucia di Lammermoor „Arturo“, Verdis La Traviata „Gaston“, Gounods Romeo et Juliette „Tybalt“ und in einer Rolle in Massenets Manon (Guillot) in der Carnegie Hall. Meté war bereits mehrfach mit dem Golden Gate Symphony Orchestra aufgetreten, unter anderem als Tenor-Solo im Messias von Händel und als Tenor-Solo im Requiem von Verdi.

Meté unternahm eine Europatournee, auf der er mit der legendären Sopranistin Montserrat Caballé auftrat und studierte, die Meté als „eine Stimme wie keine andere“ lobte.

Erfreulicherweise beschränkt sich Metés Repertoire nicht nur auf die Oper, sondern er ist auch in den Bereichen Pop, Klassik, Italienisch, Spanisch, Broadway und Standards zu Hause. Er tritt sowohl in öffentlichen als auch in privaten Konzertsälen auf und arbeitet

mit großen Orchestern im In- und Ausland zusammen.

Metés beeindruckende Bühnenpräsenz, seine warme Persönlichkeit und seine kraftvolle Stimme sorgen für einen Auftritt, den Sie nie vergessen werden.



Michelle Cipollone, Sopran

Michelle sang zuletzt die Rollen der Ersten Dame (Die Zauberflöte) und der Mutter (Hänsel und Gretel) an der LAHSOW Opera und hat kürzlich auch die Rolle der Gräfin (Le Nozze di Figaro) und Fiordiligi (Cosi Fan Tutte) in ihr Repertoire aufgenommen. Zu ihren früheren Rollen gehören: La Ciesca (Gian-Schi Schicchi), Ino (Semele), Kathie (Der Studentenprinz), Maestra della Novizie (Suor Angelica) und Giunone (La Calisto). Neben Opernrollen war Michelle auch als Solistin mit Chorensembles auf internationalen Tourneen in Spanien und Irland zu hören. Ausserdem sang sie Solos in Chorstücken und Oratorien mit professionellen Chören wie dem San Jose Symphony Chorus und dem Golden Gate Symphony Orchestra & Chorus. Michelle erwarb 2012 ihren Bachelor-Abschluss in Musikpädagogik an der Pacific Lutheran University und

schloss 2020 mit einem Master-Abschluss in Vocal Performance am San Francisco Conservatory of Music ab. Michelle ist auch eine leidenschaftliche Pädagogin und gibt privaten Gesangs- und Klavierunterricht für Schüler aller Altersgruppen. Sie freut sich, auch als Administratorin für die Golden Gate Symphony tätig zu sein.



Rhapsody in Blue George Gershwin



9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethoven

Crystal Philippi, Alt

Sie hat mit verschiedenen Komponisten in der San Francisco Bay Area zusammengearbeitet, neue Rollen geschaffen und an neuen Opern mit zeitgenössischen Komponisten mitgewirkt. Seit mehr als einem Jahrzehnt in der modernen Musikbranche hat sich Crystal einen Namen gemacht und diesen aufrechterhalten, um mit ihren dynamischen Darbietungen mehr Menschen anzusprechen.

In den letzten drei Jahren hat Crystal in Italien gelebt, wo sie gelernt hat, die Sprache fließend zu sprechen und die italienische Lebensart zu erkunden.

Seit kurzem lebt Crystal in Honolulu, Hawaii, wo sie gelernt hat, wie man den argentinischen Tango tanzt und singt. Ihre brandneue Band namens Tango Poema tritt regelmässig in Honolulu auf.

Es ist eine Ehre für Crystal, wieder mit Maestro Urs Leonhardt Steiner und seinem Golden Gate Symphony Orchestra

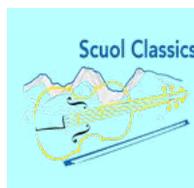
and Chorus auf der Bühne stehen zu dürfen. Mit grosser Freude wird Crystal im Sommer 2024 in Scuol, Schweiz, ihr Debüt als Alt-Solistin in Beethovens 9. Sinfonie geben.



Loretta Taylor, Konzertmeisterin

Taylor ist seit der Gründung des Golden Gate Symphony Orchestra & Chorus dessen Konzertmeisterin. Sie hat mit vielen Orchestern in der San Francisco Bay Area zusammengearbeitet und ist in Orchestern in San Juan, Puerto Rico und Perth, Australien, aufgetreten. Neben ihrer Tätigkeit als Konzertmeisterin der Golden Gate Symphony unterrichtet Loretta Taylor am San Francisco Community Music Center und ist Erste Zweite Violine der Santa Cruz County Symphony. Sie unterrichtete Kammermusik für die Chamber Musicians of Northern California und den Sequoia Chamber Music Workshop und trat als Solistin mit dem Old First Orchestra, dem Community Music Center Orches-

tra und den New Millenium Strings auf. Taylor hat ihr Studium an der San Francisco State University mit magna cum laude abgeschlossen.



Rhapsody in Blue

George Gershwin



9. Sinfonie op. 125

Ludwig van Beethoven

Die Sängerinnen und Sänger

Soprano

Ivee Acuna
Leta à Porta
Katie Berryhill
Anne Bürgi
Lien Büsing
Chatrina Caviezel
Christina Caviezel
Margarita Cruz
Michelle Ellett
Jeanette Conley
Donann Davie Creedon
Katharina Gericke
Sarah Harlin
Claudine Hellbach
Ilona Helmholz
Joan Herron
Helena Hinden
Waltraud Hitzberger
Martina Melcher
Seraina Planta
Ulrica Plouda
Shawn Rosenmoss
Cinzia Regensburger
Anne Richnavsky
Mary Anne Scorer
Jennifer Valmassy
Meret Wagner
Cynthia Webb-Beckford
Marissa Hope Zürcher

Alto/Mezzo Soprano

Ivonne Andri
Carola Bezzola
Lauren Biglow
Alodiah Lunar
Ann Baldasseroni
Pia Campell
Therese „Momo“ Davis
Lidia Domenig
Dianne Esson
Sarah Fitzgerald
Bodil Fox
Christine Gerber
Kathryn Gojack
Melanie Grossman
Patricia Gubins
Maria Jenerik
Marlyse Jenny
Annina Kasper
Freddi Kirchner
Cathy Kuehnert
Tibisay Loreto
Anne Loveton-Jones
Nina Mayer
Billie McGuinn
Megan Mellbye
Pilar Montero
Léta Parolini
Francine Pellegrino
Chiara Sophia Ponti
Gayle Prisegem
Ruth Tringham
Rosina Vonzun
Shirley Wheatland
Loni Williams
Dorothea Zwanzig

Tenor

Arthur Colman
Otto Barblan
Steve Deutsch
Men-Duri Ellemunter
Alison Fleck
Christian Gantenbein
Beat Hofmann
Peg Jackson
Georg Koch
Sandra Lasky
Duri Mengiardi
Matthias Merz
Steivan Meyer
Kathleen O'Brien
Bruno Paganini
Elizabeth Patterson
Macksyn Peterson
Chris Poston
Peder Rauch
Katherine Riggs
Martin Schloeth
Elizabeth Stallings
James Stenson
Reto Thanei
William „Billy“ Wiggins

Bass/Baritone

Christian Andersag
Jon Berryhill
Rockwell Bruce
Sidney Chen
Jim Clarke
Paul Emmert
Larnie Fox
Mario Ginevra
John Good
Peter Good
William Grossman
Fischer Hartmut
Erwin Hinden
Jachen Jenny
John Joseph
Valentin König
Klaus Landherr
Linard Marugg
Gaspard Mbole
Gian Nicolay
Armon Parolini
Pedro Pereira
Mario Riatsch
Benedikt Strebelt
Christian Zanetti



Rhapsodie in Blue

George Gershwin



9. Sinfonie op. 125

Ludwig van Beethoven

Die Musikerinnen und Musiker

Violin I

Loretta Taylor
Alexx Hinkle
Elizabeth Liang
Daphne Wong
Mayumi Takarabe
Lana King, Violin
Lowell Silverman
Cindy Pacini
Homer Hsu
Barbara Biagas
Shashank Venkat

Violin II

Dorisiya Yosifova
Tatiana Ganenko
Ignacio Delfin
Vicki Julkowski
Sharon Williams
Jan Horn, Violin
Yiran Yao, Violin
Eunece Hong
Jenny Lee
Doug Hanson
Bryan Wu

Viola

Irene Lin
Taylor Cooksey-Nguyen
Melinda Packer
David Friburg
Milda Martisius
Brandon Tran
Niko Umar Durr
Isadora Banyai

Cello

Stephanie Blandino
Leo Baluk
Ami Nashimoto
Alvin Rivera
Diane Frank
Erik Levins

Double Bass

Alan Lochhead
Karl Hartmann
Lalita Perez Acosta

Oboe

Kathy Conner
Louise Pescetta

Flute

Ruth Keys
Diana Gomez

Flute/Piccolo

Jane Magid

Clarinet

Garrett Kobsef
Tanner Shiohita

Clarinet/Tenor Saxophone

Thibaut Mastrolia

Clarinet/Bass Clarinet

David Sandusky

Alto Saxophon

Richard Batelaan

Bassoon

Fabio Villanova
Kaan Kumru

Contrabassoon/Alt Sax

Richard Krishnan

French Horn

Mika Imawaka
Preston Bowman
Harlan Suits
David Konigsmark
Daniel Bao

Trumpet

Cortez Montalbo
Stephen Harris
Robert Eldred

Trombone

Becca Burrington
Gregory „Greg“ Gomez

Bass Trombone/Tuba

Eitan Spiegel

Timpani

Andrew C. Lewis

Percussion

Eddie Virtgaym
Linda Hitchcock
Stuart Cole

Sponsurs ed ulteriurs sustegns finanzials

Sponsurs principals:

Art Engiadina Sur En
Banca Chantunala Grischuna
Engadin Scuol Zernez
Hatecke Scuol
Hotel Belvedere Familie Scuol
Institut Otalpin Ftan
IG Zweitwohnungseigentümer Scuol
mia Engiadina
Scuol Palace Nairs
Sport Gurlaina Scuol

Sponsurs:

Cofox AG
Crüzer Transports SA
Destination Tourismus Engadin Scuol
Samnaun Val Müstair (TESSVM)
EE Energia Engiadina
Guler Touristik
Licht und Musik.ch
Migros Ostschweiz
Mobilär Versicherungen
ÖKK Versicherungen
Strimer Architects SA
Toi Toi AG

Uteriurs sustegns finanzials:

Chantun Grischun –
promoziun da cultura
Cumün da Scuol
Cumün da Valsot
Cumün da Zernez
Gemeinde St. Moritz
Gemeinde Silvaplana

Biblioteca Engiadinaisa Sils
Corporaziun Energia Engiadina
(cumüns concessiunaris OEE)
Fundaziun G. Bazzi-Mengiardi
Lia Rumantscha (partenari linguistic)
Stiftung Stavros S. Niarchos
Willi Muntwyler-Stiftung St. Moritz

Partenaris da medias:

Gammeter Media AG,
Engadiner Post/Posta Ladina
Radiotelevisiun Svizra
Rumantscha RTR
Tamedia AG, Sonntagszeitung

Wollen Sie das Projekt ebenfalls unterstützen?
Oder wollen Sie Mitglied von Scuol Classics werden?



Rhapsody in Blue George Gershwin



Carreisen ab Engadin

gulertouristik

Arena di Verona - Il Barbiere di Siviglia

Do. 05. – Sa. 07.09.2024

Bereits bei der Anreise erleben wir "Gardasee-Flair" in Riva del Garda und Limone sul Garda. Weiter Besuchen wir Salo.

Fr. 06.09.2024, Il Barbiere di Siviglia, Tickets Arena nach Wunsch und Verfügbarkeit.

Hotel l'Unicorno in Bedizzole



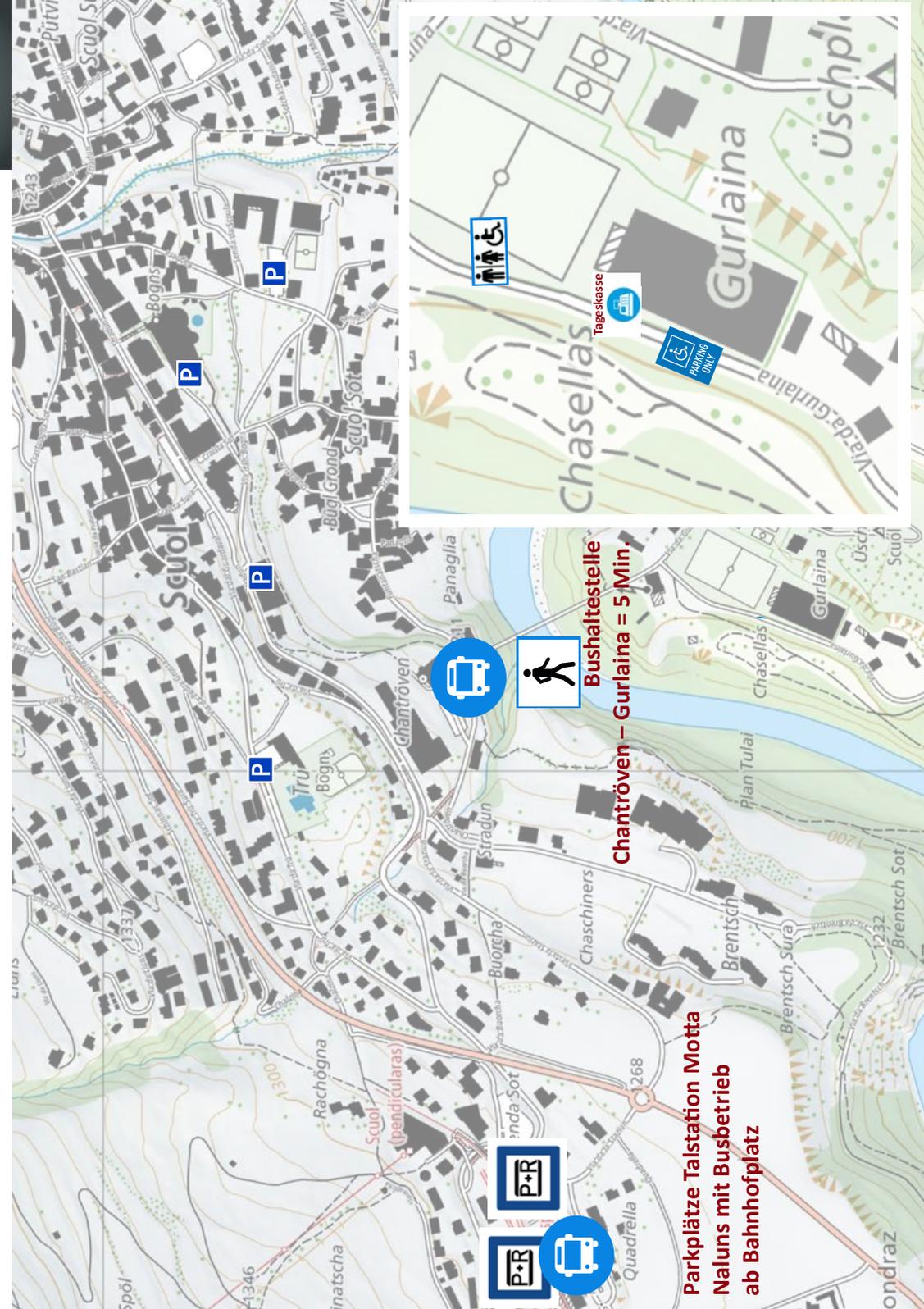
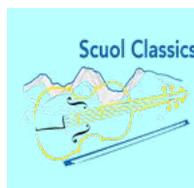
Das stillvolle Hotel mit wenigen Zimmern garantiert uns eine erholsame Atmosphäre. Die Gastgeber Corrado Becchetti & Gabriella Binkert Becchetti betreuen uns persönlich und setzen auf naturnahe Produkte, die Sie uns bei einer Wein- und Olivenöl Degustation näherbringen. Übernachtung mit HP. Reise in einer Kleingruppe.

Olivenöl Degustation näherbringen. Übernachtung mit HP. Reise in einer Kleingruppe.

Information und Reservation: www.gulertouristik.ch

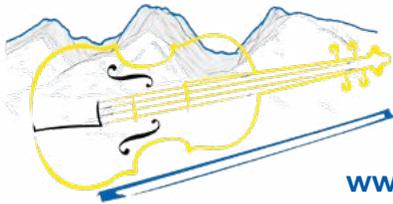
Guler Touristik, 7550 Scuol

081 864 10 00





Scuol Classics



www.scuol-classics.ch

